

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

---

**Fine values in posters of the Soviet artist Dmitriy Moor  
(1883-1943)**

**Osama Mohamed Ismail**

**Master's Researcher - Faculty of Fine Arts,  
Luxor University**

**Walid Abdullah**

**Faculty of Fine Arts, Luxor University**

**Abstract:**

Dmitriy Moore is perhaps the most famous and talented of the early Soviet graphic artists. Well versed in modern art and the traditions of folk art, he entered the arts profession in 1907, when the editor of one of the newspapers saw his drawings of tsarist ministers. His early works were allegorical - dragons and the figure of death represented for capitalists and imperialists. Works from the 1920s, like his popular recruitment poster titled Have You Signed Up as a Volunteer? It was direct and representative. He was known to fellow artists as the "Commissioner of Revolutionary Propaganda Art".

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

---

The artist Dmitriy Moore is also considered the most important Soviet poster artist throughout the ages, and his numerous posters from 1917 until his death in the year 1946 contributed to the consolidation of Marxist communist thought in the former Soviet Union.

**Key Words:**

Dmitry MOOR - Soviet Union - Communist political propaganda posters

**مشكلة البحث :**

1 – ترجع مشكلة البحث إلى أفراد الرؤى التشكيلية في أعمال الفنان "ديميترى مور" Dmitry MOOR وأثر أعماله الفنية على الواقع السياسي في مجتمعه .

**أهمية البحث**

1 - أهمية تسليط الضوء على تجربة الفنان ديميترى مور Dmitry MOOR فى الفن السوفيتى

2- مدى تأثير ملصقات الفنان ديميترى مور Dmitry MOOR على الإتحاد السوفيتى كأهم فنان ملصقات سوفيتى .

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

---

**منهج البحث :**

يتبع البحث المنهج الوصفي في تناول أعمال الفنان دميتري مور Dmitry MOOR

**حدود البحث :** المكان : الإتحاد السوفيتي السابق - الزمان : الفترة من (1883-  
(1943

**أهداف البحث :**

تسليط الضوء على فنان من أهم فنانيين الملصقات بالعالم هو الفنان دميتري مور Dmitry MOOR وتوضيح أهم أعماله وتأثيره على الحياة اليومية والسياسية منذ 1910 وحتى أربعينيات القرن الماضي داخل المجتمع السوفيتي .

**مقدمة البحث :**

ربما يكون دميتري مور الأكثر شهرة و موهبة بين فناني الجرافيك السوفييت الأوائل. كان ضليعًا بالفن الحديث وتقاليد الفن الشعبي ، فقد دخل في مهنة الفنون في عام 1907 ، عندما رأى محرر إحدى الصحف رسوماته للوزراء القيصريين. كانت أعماله المبكرة مجازية - حيث كانت التنانين وشخصية الموت تمثل بالنسبة للرأسماليين والإمبرياليين.

كان دميتري مور فنان جرافيك سوفيتي ومصمم ملصقات ورسام كاريكاتير ، خلال الفترة من 1900 الى 1910 من القرن الماضي ، كان رائدًا في الكوميديا ، حيث كان يصنع كاريكاتيرًا ساخرًا يسخر من النظام القيصري والرقابة. في ظل النظام السوفيتي ، أصبح أحد أشهر فناني الدعاية السياسية .

ويعتبر دميتري مور ( أستاذ الجرافيك الذي كانت ملصقاته مؤثرة للغاية ، استخف بملصقات أسببت باعتبارها "مجموعة من الأعمال الدرامية الزائفة لملصق السينما ، والرمزية المبتذلة الرخيصة ، والعناصر الخارجية للرومانسية القديمة ، مما يعكس الفهم البورجوازي الصغير للثورة الذي كان رجعيًا في سلبيته ."

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

---

وكما روى عنه زميله الفنان ( ألكسندر دينيكا\* Aleksandr Deyneka ) قال مور إن النضال ضد "الملاحقة" كان في الأساس صراعًا من أجل "الملصق البروليتاري المسيس". مور - "مفوض الفن الثوري الدعائي" <sup>1</sup>

كما أنه خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية سخر من الجيش الألماني عبر ملصقاته . وغالبًا ما استخدم مور في عمله الروايات أو الرسوم الهزلية المصورة المتسلسلة. وكان رسام الكاريكاتير للعديد من المجلات مثل ( Budilnik ) ولاحقًا ( Bezbozhnik ).

ويعد أهم فنان للمصقات والكاريكاتير السوفيتي في العصر الحديث ومن الجدير دراسة تجربته الفنية وتأثيرها على الإتحاد السوفيتي والعالم .

---

\* ألكسندر دينيكا ( Aleksandr Deyneka ) رسامًا روسيًا وروسيًا وفنان جرافيك ونحاتًا ، وكان يعتبر أحد أهم المصورين السوفيت في النصف الأول من القرن العشرين .

1 <https://blogs.bl.uk/european/2017/05/dmitrii-moor-interrogates-have-you-bought-your-ticket.html>

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

دميتري مور (1883-1946)

(Dmitry MOOR)



دميتري مور (1883-1943) (Dmitry MOOR)

( ولد مور عام 1883 في نوفوتشركاسك باسم دميتري مور ( Dmitry Moor ) ، في البداية وقع على رسوماته باسم "دور" لكنه تغير إلى "مور" عندما اعترض عليه صحفي يحمل نفس الاسم ، وأخيراً إلى "مور". لم يتلق مور أي تدريب فني رسمي ودرس الفيزياء والرياضيات والقانون في جامعة موسكو، ثم انضم إلى الحركة الثورية ضد القيصر أثناء وجوده في المدرسة ،

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

ونشر استكشاث للوزراء القيصريين في جريدة مسائية محلية ثم في العديد من المجالات الساخرة الرائدة المصورة في موسكو<sup>1</sup>).

**تأثير ملصقات ديميتري مور على المجتمع السوفيتي :**

اذا قمنا بتحليل بعض ملصقات ديميتري مور ومدى تأثرة الفن بما حولة وتأثيره في المجتمع السوفيتي ، نجد أنه ( بدأ ديميتري مور Dmitry Moor في صنع ملصقات سياسية بعد ثورة أكتوبر ، و أنتج أكثر من 50 ملصقات على مدار الحرب الأهلية، و بحلول عام 1920 ، ظهرت رسومه الكاريكاتورية في برافدا ، الجريدة الرسمية للحزب الشيوعي كما أنتج ملصقات سياسية بشكل أقل تواتراً في عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي ، لكنه عاد إلى الوسط خلال الحرب العالمية الثانية<sup>2</sup> ) .

كما دمجت ملصقات ديميتري مور Dmitry Moor وآخرين الخطاب المرئي واللفظي القوي لمعالجة القضايا الملحة في ذلك اليوم وكانت بمثابة سلاح مهم في الحرب الطبقيّة البلشفية\*

حيث ( كان ديميتري مور Dmitry Moor أيضاً شخصية بارزة في تعليم الفن السوفيتي ، حيث قام بتدريس إلى مجموعة كوكلينسكي \*Kukryniksy بالإضافة إلى فنانيين آخرين من جيل الشباب.

حصل على لقب عامل الفن الفخري وانتخب لرئاسة اتحاد عمال الملصقات الثوريين في عام 1931 بالإضافة إلى سوفييت مدينة موسكو في عام 1935، وتوفي مور في موسكو عام 1943<sup>1</sup> ) .

---

1 <https://spartacus-educational.com/ARTorlov.htm>

\* الثورة البلشفية هي :

\* كوكلينسكي "Kukryniksy" هو اسم جماعي يتكون من مجموعة من أسماء ثلاثة رسامي كاريكاتير Mikhail Kupriyanov و Mikhail Vasilievich Kupriyanov) و Porfiry Krylov (Porfiry Nikitich Krylov) ونيكولاي سوكولوف (نيكولاي ألكساندروفيتش سوكولوف) ، الذين التقوا في مدرسة VKAS في موسكو . ، في أوائل العشرينات من القرن الماضي. بدأ الثلاثة في رسم الرسوم الكاريكاتورية الموقعة بشكل مشترك في عام 1924.

### المؤثرات الخارجية على ملصقات ديميتري مور :

لقد تأثر ديميتري مور بالعديد من العوامل والمؤثرات الداخلية والخارجية عند تكوين أسلوبه ورؤية التكيلية لملصقات فق إقتبس العديد من الأفكار لملصقاته مثل :

ملصق ( هل تطوعت؟ ) عام 1920 شكل رقم ( 1 ) ابتكر مور هذه الصورة الأيقونية لضابط تجنيد في الجيش الأحمر ، في ليلة واحدة على ما يُزعم. إلا أنه إقتبس تصميمه هذا من لوحات وملصقات سابقة لفنانين آخرين مثل ملصق ( جيمس مونتغمري فلاج \* James Montgomery Flagg ) الشهيرة "العم سام" شكل رقم ( 2 ) ، نُشرت لأول مرة في عام 1916 بعنوان "ماذا تفعل من أجل الاستعداد " وتصوير شكل ( 3 ) ( ألفريد ليت \* Alfred Leete ) 1914 للورد كيتشنر \* Lord Kitchener وهو يعلن "بلدك بحاجة إليك"<sup>2</sup>).

وفي هذ الملصق نرى بساطة ألوان فلم يستدم سوى الأحمر والأسود على اللون الأساسى للورق وقد أبداع فى ذلك لانه برغم بساطتها كانت توصل رسالة الحزب بشكل مباشر فاللون الأحمر لون الحزب السوفيتى والأسود رمو لدخان المصانع وقوة العامل التى تشبة سواد الليل التصميم وكان لهذا الملصق تأثيراً على الشعب السوفيتى فعندما ( تحدث الفنان الذي يقف وراء هذا الملصق ، ديمتري مور ، عن مدى تأثير الملصق. نقل عنه قوله: "لقد جمعت العديد من المحادثات حول هذا الملصق و أخبرني البعض أنهم يشعرون بالخجل أمامه ، ويخجلون من أنهم لم يسجلوا كمتطوعين بعد ،

1 [https://library.brown.edu/cds/Views\\_and\\_Reviews/artist\\_lists/L-O.html](https://library.brown.edu/cds/Views_and_Reviews/artist_lists/L-O.html)

\* جيمس مونتجومري (بالإنجليزية: James Montgomery Flagg) (18 يونيو 1877 في بيلهام مانور، نيويورك-27 مايو 1960 في نيويورك) هو فنان جرافيكى أمريكى ومصمم ملصقات .

\* ألفريد ليت (بالإنجليزية: Alfred Leete) (1882-1933) هو فنان جرافيكى بريطاني ومصمم ملصقات  
\* اللورد كيتشنر Lord Kitchener (المولود 24 يونيو 1850 – المتوفى 5 يونيو 1916) هو ضابط كبير في الجيش البريطاني من أصل أيرلندي، ومسؤول استعماري اكتسب سمعة سيئة لحملاته الإمبراطورية، لا سيما سياسته الأرض المحروقة ضد البوير وإنشائه معسكرات الاعتقال خلال حرب البوير ولعب لاحقاً دوراً مركزياً في الجزء الأول من الحرب العالمية الأولى. (1882-1933)

2 <https://www.bowdoin.edu/art-museum/pdf/Bowdoin-Constructing-Revolution-checklist.pdf> ,p2

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

و"لقد جمعت الكثير من الحديث عن هذا الملصق. قال لي البعض إنهم يخجلون منه ،  
ويخجلون من عدم التطوع"<sup>1</sup>.



شكل ( 1 ) ديمتري مور Dmitry Moor ( ملصق "هل تطوعت؟" سجّلت نفسك  
في الجيش)، طباعة حجرية ، 79 × 53 سم ، عام 1920



INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



شكل ( 2 ) جيمس مونتغمري فلاج James Montgomery Flagg ( ملصق "أنا أريدك للجيش الأمريكي )، طباعة حجرية ، 100.4 × 73.8 سم ، عام 1917

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



شكل ( 3 ) ألفريد ليت Alfred Leete ( أيها البريطانيون: اللورد كيتشنر يطلبكم)،  
طباعة حجرية ، 74 × 50 سم ، عام 1914

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

خلال الحرب العالمية الأولى ، أنتج لوبكى\* وطني وهي (مطبوعات خشبية) أظهرت الأعمال البطولية لجندي خيالي على الجبهة.

و اللوبكى شكل ( ) هي ( أبجدية مور لجندي الجيش الأحمر ، التي نُشرت في عام 1921 ، وهو كتاب صغير من الرسوم الكاريكاتورية تهدف إلى تعليم الجنود محو الأمية على هذا النحو و "محو الأمية السياسية" في نفس الوقت: يتم توضيح كل حرف من خلال صورة تؤكد على المهمة الخاصة وانتصارات القوات السوفيتية ، الحرف "G" هو الحرف الأول من الكلمة الروسية "goret" ("يحترق" ) ، والنقش على هذه الصورة يقول: "الأرض تحترق بنار أشعلتها يد العامل<sup>1</sup> ) . كان تروتسكي والقادة البلاشفة الآخرون يأملون أن يغرّسوا في الجيش الأحمر إحساسًا بالمهمة التاريخية ، وفهمًا أنه لم يكن مجرد جيش وطني تقليدي ، بل هو راعي الثورة العالمية .

---

\* لوبكى : كتيبات صغيرة مطبوعة هي مطبوعة روسية شعبية ، تتميز برسومات وروايات بسيطة مشتقة من الأدب والقصص الدينية والحكايات الشعبية . تم استخدام مطبوعات لوبكى كديكور في المنازل والنزل. كانت الأمثلة المبكرة من أواخر القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر عبارة عن نقوش خشبية ، تليها نقوش أو نقوش ، ومن الطباعة الحجرية في منتصف القرن التاسع عشر . ظهرت أحيانًا في سلسلة ، والتي يمكن اعتبارها أسلاف المجلات الهزلية الحديثة ، وهي الكتب الرخيصة والبسيطة ، المشابهة للكتب الصغيرة ،

1 <https://blogs.bl.uk/european/2017/05/dmitrii-moor-interrogates-have-you-bought-your-ticket.html>

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



ГГ  
Горит пожаром шар земной,  
Зажжен рабочей рукой.  
Гг

شكل ( 1 ) ديمتري مور ( لوبكى الأبجدية لجندي الجيش الأحمر  
)، طباعة حجرية ، ص 25

# INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



232. Moor Д.  
Будь на страже! 1920

104 ديمتري مور (کن علی أهبة الاستعداد)، طباعة حجرية ، 1920  
× 67 سم ، عام 1920

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



ديمتري مور Dmitry Moor ، ( القوزاق اختر الجانب : هل انت معنا ام معهم ؟ )  
، طباعة حجرية ، ٤٨.٢٦ سم × ٦٨.٥٨ سم ، 1918 .

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

---

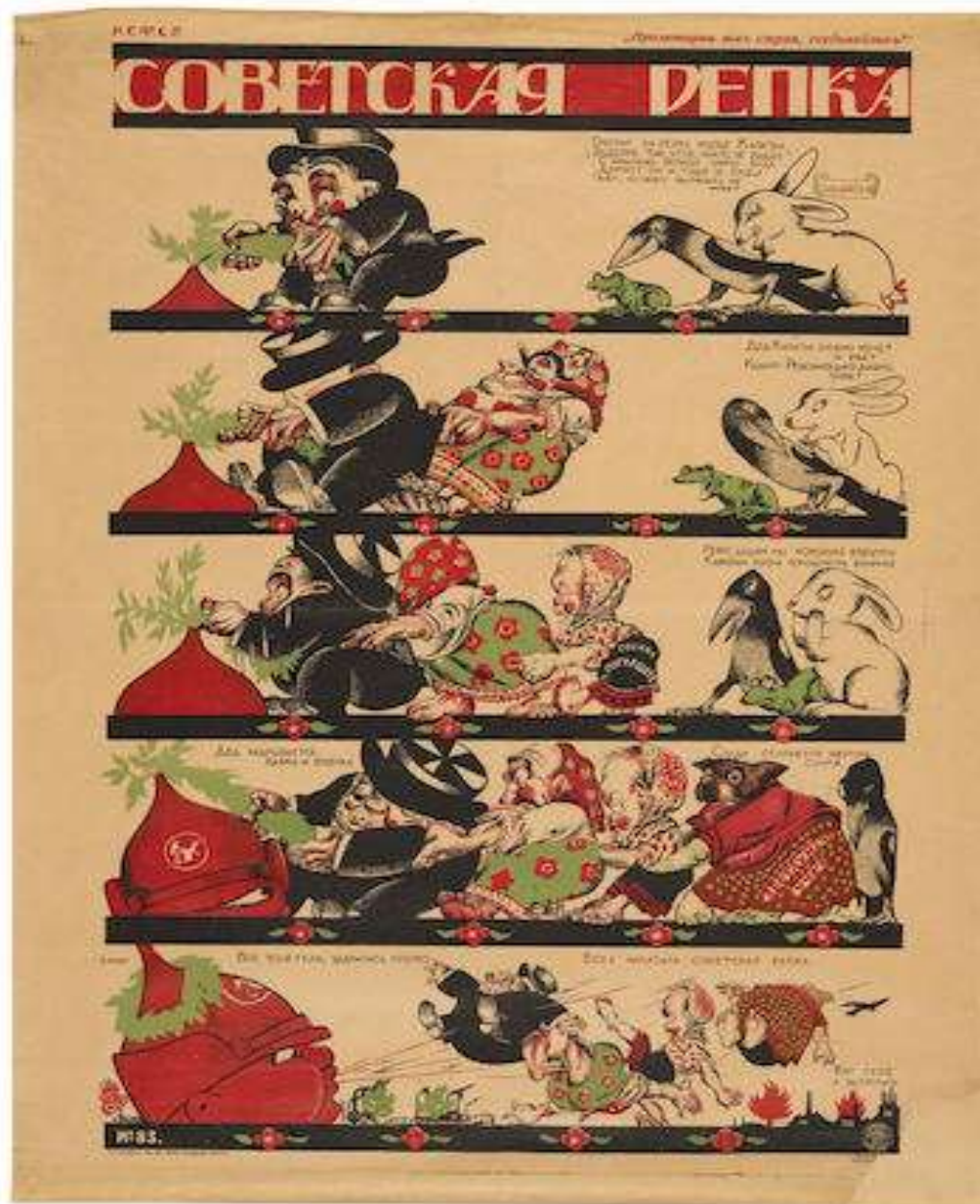
ولد لعائلة قوزاقية في جنوب روسيا ثم انتقل إلى موسكو مع عائلته في طفولته المبكرة. خلال الثورة الروسية عام 1905 ، درس مور القانون في جامعة موسكو. لعب دورًا نشطًا في الحركة الثورية ووصف لاحقًا انطباعاته عن هذه الفترة بأنها ضرورية لعمله اللاحق والمواضيع التي قد يصورها. بدأ مسيرته الإبداعية كرسام للمجلات الساخرة قبل ثورة 1905 ، وبحلول أواخر عام 1919 كان بالفعل مصمم ملصقات سوفياتي راسخًا ، بالإضافة إلى عمله في تصميم الملصقات ، ساهم مور بالعديد من الرسوم الكاريكاتورية لصحيفة Izvestia بدءًا من عام 1919 ، وابتكر رسومًا كاريكاتورية سياسية لبرافدا ابتداءً من العام التالي. في عام 1922 أصبح أحد مؤسسي المجلة الساخرة كروكوديل)<sup>1</sup>.

---

1 Alla Rosenfeld, Early Soviet Posters of the Revolutionary Era, 1917-1927P.h.D. The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York ,2019,p22

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



شكل ( 4 ) ديمتري مور Dmitry Moor ( ملصق اللفت السوفيتي ) ، طباعة  
حجرية ، 71 × 52 سم ، عام 1920



**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

غالبًا ما استخدم الفنانون الأغاني والأمثال الروسية كعناوين لمصقاتهم. لكن نوع الأدب الشعبي الأكثر استخدامًا والذي استخدم الصور المجازية لمعالجة الصراع الطبقي والأحداث السياسية كان الحكاية الخيالية. في اللفت السوفيتي لمور (1920) ، قام الفنان بتعديل مؤامرة الحكاية الشعبية الروسية "اللفت العملاق" لتلبية المطالب السياسية لتلك الفترة. في الحكاية ، يزرع الجد اللفت الذي ينمو بشكل كبير لدرجة أنه لا يستطيع أن يسحبها بنفسه. يطلب المساعدة من الجدة ، وما زال لا يستطيعان استخراجها معًا. يتم تجنيد المزيد من الأشخاص للمساعدة ، حتى يتمكنوا من جمع اللفت معًا. تتبع روح الدعابة في القصة من حقيقة أنه لا يمكن اقتلاع اللفت العملاق إلا بمساعدة أضعف وأصغر مخلوق (الفأر)<sup>1</sup>.

وفي ملصق ( اللفت السوفيتي ) الذي أنتج عام 1920 شكل ( 4 ) استبدل مور الشخصيات الخيالية بأشكال رمزية وصور تجسد مفاهيم ثورية. حافظ على التطور التقليدي للحبكة لكنه زاد من عدد الشخصيات. في عرض مور ، فإن جندي الجيش الأحمر هو اللفت العملاق. يقول نص الملصق: "Monsieur Capital تنظر إلى اللفت وتفكر:" سأقوم برفعها دون أن يلاحظها أحد. "لكن اللفت الأحمر يمثل تحديًا. رأس المال يجرها بهذه الطريقة وذلك ؛ يشدها ويسحبها ، لكن لا يمكنه إخراجها ". ثم تأتي "الجدة - الثورة المضادة" ، ويدمر اللفت الأحمر السوفيتي الثلاثة - الجد والجدة والحفيدة (التي لها سمات كارل كاوتسكي) - جنبًا إلى جنب مع "المخرب الكلب". صنّع اللفت السوفيتي بأسلوب لوبوك ، مستخدمًا ألوانًا جريئة وخطوطًا خشنة ومنظورًا مملوءًا. ساعد تبني الأساليب التقليدية ورمزية الألوان المستمدة من الفن الديني والفلكلوري الفنان على جعل الأشياء غير المألوفة مألوفة للمشاهدين في المناطق الحضرية والريفية على حد سواء)<sup>2</sup>.

1 Alla Rosenfeld, Early Soviet Posters of the Revolutionary Era, 1917-1927P.h.D. The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York ,2019,pp13,pp23

2 Alla Rosenfeld, Early Soviet Posters of the Revolutionary Era, 1917-1927P.h.D. The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York ,2019,pp13,pp23

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



شكل ( 5 ) ديمتري مور Dmitry Moor (الموت للإمبريالية العالمية) ، طباعة  
حجرية، 91 × 62 سم ، عام 1919

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

الموت للإمبريالية العالمية ، 1919 شكل (5) خلال سنوات الحرب الأهلية ، حاربت جيوش البلدان الأجنبية (الرأسمالية) والقوات الروسية البيضاء القومية الحكم السوفيتي. يلخص هذا الملصق اللافت المخاطر المتصورة التي تواجه النظام الاشتراكي الجديد و يمثل تتين أخضر وحشي يلتف حول مصنع محاولة الإمبريالية العالمية لخنق الاقتصاد المملوك للدولة. تهيمن الألوان المشحونة رمزياً - يمثل اللون الأحمر السوفييت ، بينما يرمز اللون الأسود إلى قوى معادية مختلفة<sup>1</sup>.

و كان من الشائع أن تصور ملصقات الدعاية السوفيتية( العدو على أنه ثعبان / هيدرا ، رمز الشر في المسيحية ، حيث غالبًا ما يصور الشيطان بملامح تشبه التنين. تم ربط الثعبان أيضًا بأسطورة القديس جورج ، الذي يعود تاريخ عبادته إلى القرن الرابع الميلادي ، وفي نقاط مختلفة من التاريخ السوفيتي ، من الحرب الأهلية حتى الحرب الباردة ، استخدم رسامو الملصقات ورسامو الكاريكاتير صور ثعبان أو أفعى كتمثيل للرأسمالية أو الإمبريالية وأشهرها ملصق ( موت الإمبريالية العالمية ) الشكل ( 5 ) يصور الملصق صخرة سوداء مغطاة بمصانع ، محاطة بـ "ثعبان الثورة المضادة" التي يهاجمها الجنود والعمال والبحارة. الصناعة ، التي يضغط عليها التنين الرجعي ، على وشك أن تنقذ من قبل هذه القوات المسلحة للثورة. يتجلى تأثير إيقونات اللوبكي والرموز الأرثوذكسية الروسية في هذه الصورة)<sup>2</sup>.

---

1 <https://www.bowdoin.edu/art-museum/pdf/Bowdoin-Constructing-Revolution-checklist.pdf> ,p2

2 Alla Rosenfeld, Early Soviet Posters of the Revolutionary Era, 1917-1927P.h.D. The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York ,2019,pp13,pp23

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



ديمتري مور ( Dmitry Moor ) هدية حمراء للرجل الأبيض ) ، طباعة حجرية ،  
عام 1920 ، 62 × 91 سم ،

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.



ديمتري مور Dmitry Moor (لن نتخلى عن بتروغراد) ، طباعة حجرية ، ١٠٣  
× ٦٩.٥ سم ، عام 1917

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

---

**النتائج والتوصيات**

**النتائج:** بناءً على وصف وتحليل الصور توصل الباحث إلى النتائج التي تم تصنيفها كالتالي:

- 1 – يعد ديميتري مور من أهم فنانيين الملصقات والدعاية السياسية في العالم وجدير بالدراسة كنموذج لفنان أثر في الفكر البشر عن طريق أعماله .
- 2 – كانت الملصقات الجرافكية وسيلة دعائية مهمة وأساسية لترسيخ الحكم الشيوعي بروسيا وتكوين الإتحاد السوفيتي وكان ديميتري مور أحد الفنانين الذين ساهموا في ذلك .
- 3 – كان لأعمال ديميتري مور السبق في الدعوة للفكر الشيوعي والحشد الشعبي لإعتناق هذا الفكر منذ 1910 وحتى وفاته .

**التوصيات:** من واقع النتائج التي توصل لها الباحث توصل الباحث لبعض التوصيات يوصى الباحث:

- 1 - دراسة تجارب الفنانين السوفيت وتأثيرهم على الفكر المحلي والعالمي
- 2- الإهتمام بدور فنون الجرافيك كالمصقات كوسائل دعائية محرّكة للجماهير
- 3 – دراسة الجوانب النفسية بشكل أوسع في تكوين الفنانين الجرافيكين وأثر نشأتهم على الفنون كفن الملصق السياسى المطبوع .

**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN HERITAGE RESEARCH**

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 69 – 91.

---

المراجع والمصادر

الكتب :

1 Alla Rosenfeld, Early Soviet Posters of the Revolutionary Era, 1917-1927P.h.D. The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York ,2019,p 22

المواقع الإلكترونية :

1 <https://spartacus-educational.com/ARTorlov.htm>

2

[https://library.brown.edu/cds/Views\\_and\\_Reviews/artist\\_lists/L-O.html](https://library.brown.edu/cds/Views_and_Reviews/artist_lists/L-O.html)

3 <https://www.bowdoin.edu/art-museum/pdf/Bowdoin-Constructing-Revolution-checklist.pdf> ,p2

1 <https://www.bowdoin.edu/art-museum/pdf/Bowdoin-Constructing-Revolution-checklist.pdf> ,p2

oor-have-you-volunteered